

Luis Pedro Dantas

LinkedIn

www.linkedin.com/in/luispedrodantas

Conhecimentos de softwares

Word, Photoshop, Illustrator, After Effects, Final Cut, Cinema 4D, Premiere, DaVinci

Experiência Educacional

(2000-2005.1) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro PUC-RIO, Brasil
Bacharelado em Desenho Industrial

Cursos Profissionalizantes

Direção de Fotografia – Academia Internacional de Cinema – Rio de Janeiro, Brasil - 2018
O Ofício do Cinematógrafo – Extensão, UCLA – Los Angeles, EUA - 2017
Design Gráfico Estúdio II – Extensão, UC Berkeley – São Francisco, EUA - 2014
Comunicação e Design - Extensão, Califórnia College of Arts – São Francisco, EUA - 2014
Cinematografia - Extensão, New York University - Nova York, EUA - 2012
Composição Digital - Extensão, School of Visual Arts - Nova York, EUA - 2011
Cinema 4D - Extensão, New York University - Nova York, EUA - 2011
Curso de After Effects - Escola Xyzero - Rio de Janeiro, Brasil - 2009
Curso de Pós-produção e Edição de Vídeo / Final Cut e After Effects - Escola ESPAI - Barcelona, Espanha - 2009

Experiência Profissional

Freelancer videomaker - São Paulo/Rio de Janeiro, Brasil - 2024/2025
Videografia, edição e motion graphics para diversos clientes. Entre outros, filmou eventos para empresas como a Patagon AI e XPD Global, também filmou e editou vídeos de divulgação do artista Odé Frazão (Seminal - Austrália) e para a loja Nara Ota.

Documentário *Entre Mundos, Yura o Povo Brasileiro e a década do contato* - Funai - Rio de Janeiro, Brasil – 2024
Trabalhou como assistente de edição, como editor e criou motion graphics.

Santa Rita Filmes - pós produção - São Paulo, Brasil - 2022/2023
Assistente de pós produção nos longas: *A Menina que Matou os Pais: A Confissão* (Santa Rita filmes/Galeria Distribuidora/Amazon Prime), *No Ritmo da Fé* (Santa Rita Filmes/Sofa Digital) e nas séries: *Deu Bola* (Santa Rita Filmes/Sesc TV) e *Primavera nos Dentes* (Santa Rita Filmes).

Documentários de curta-metragem *NC5*, *A8* e *Travelling Adiante*, do premiado diretor Lucio Branco - Rio de Janeiro, Brasil - 2019/2020
NC5 - Iluminou, operou câmera em algumas cenas usando um estabilizador de imagem eletrônico, finalizou e inseriu legendas. *A8* - Iluminou, operou câmera em algumas cenas usando um estabilizador de imagem eletrônico e editou. *Travelling Adiante* - Editou e inseriu legendas.

Festival Novas Frequências - Rio de Janeiro, Brasil - 2019
Trabalhou como um dos câmeras para o vídeo oficial do evento junto com uma equipe. Filmou apresentações musicais usando Sony A6500.

Curta-metragem *Be a Hollywood Star*, de Jefferson Vasconcelos (projeto de curso da UCLA) - Los Angeles, EUA - 2018
Dirigiu a fotografia de algumas cenas e filmou um personagem dentro de um carro em movimento, acoplado um estabilizador DJI Osmo.

Freelance - motion graphics, Nova York/San Francisco/Los Angeles, EUA – 2012/2017
Designer de motion graphics para uma variedade de clientes, incluindo:
Men's Wearhouse, Al Jazeera, Heineken e California Academy of Sciences, entre outros.

Back Roads Entertainment - motion graphics, Nova York, EUA - 2012
Criou vinhetas introdutórias e outros materiais gráficos para diversos reality shows de TV.

Crux NYC (estagiário) - motion graphics, Nova York, EUA - 2011
Foi assistente e criou motion graphics em projetos para vários clientes.

Coqueirão Filmes - motion graphics, Rio de Janeiro, Brasil - 2010
Assistente do editor de vídeo sênior, produzindo materiais gráficos e editando fashion videos para clientes da indústria têxtil

Freelancer designer, Barcelona, Espanha, 2006/2009
Designer gráfico freelancer para diferentes clientes.

Grupo Estação de Cinema (estagiário) – design gráfico, Rio de Janeiro, Brasil - 2001/2003
Fez o design de posters de filme, panfletos e materiais gráficos junto com o designer sênior.

Línguas

Português – língua nativa/Inglês – língua nativa/Espanhol - fluente