

## **Luis Pedro Dantas**

### **LinkedIn**

[www.linkedin.com/in/luispedrodantas](http://www.linkedin.com/in/luispedrodantas)

### **Conhecimentos de softwares**

Word, Photoshop, Illustrator, After Effects, Final Cut, Cinema 4D, Premiere, DaVinci

### **Experiência Educacional**

(2000-2005.1) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro PUC-RIO, Brasil  
Bacharelado em Desenho Industrial

### **Cursos Profissionalizantes**

Direção de Fotografia – Academia Internacional de Cinema – Rio de Janeiro, Brasil - 2018  
O Ofício do Cinematógrafo – Extensão, UCLA – Los Angeles, EUA - 2017  
Design Gráfico Estúdio II – Extensão, UC Berkeley – São Francisco, EUA - 2014  
Comunicação e Design - Extensão, Califórnia College of Arts – São Francisco, EUA - 2014  
Cinematografia - Extensão, New York University - Nova York, EUA - 2012  
Composição Digital - Extensão, School of Visual Arts - Nova York, EUA - 2011  
Cinema 4D - Extensão, New York University - Nova York, EUA - 2011  
Curso de After Effects Escola Xyzero - Rio de Janeiro, Brasil - 2009  
Curso de Pós-produção e Edição de Vídeo / Final Cut e After Effects, Escola ESPAI - Barcelona, Espanha - 2009

### **Experiência Profissional**

Santa Rita Filmes - Pós Produção - São Paulo, Brasil - 2022/2023  
Assistente de Pós Produção nos longas: A Menina que Matou os Pais: A Confissão (Santa Rita filmes/Galeria Distribuidora/Grupo TeleFilms), No Ritmo da Fé (Santa Rita Filmes/Sofa Digital) e nas séries: Deu Bola (Santa Rita Filmes/Sesc TV) e Primavera nos Dentes (Santa Rita Filmes).

Documentários de curta-metragem NC5, A8 e *Travelling Adiante*, do premiado diretor Lucio Branco - Rio de Janeiro, Brasil - 2019/2020  
NC5 - Iluminou, operou câmera em algumas cenas usando um estabilizador gimbal eletrônico, finalizou e inseriu legendas. A8 - Iluminou, operou câmera em algumas cenas usando um estabilizador de imagem eletrônico e editou. *Travelling Adiante* - Editou e inseriu legendas.

Festival Novas Frequências - Rio de Janeiro, Brasil - 2019

Trabalhou como um dos câmeras para o vídeo oficial do evento junto com uma equipe. Filmou apresentações musicais usando Sony A6500.

Curta-metragem *Be a Hollywood Star*, de Jefferson Vasconcelos (projeto de curso da UCLA) - Los Angeles, EUA - 2018  
Dirigiu a fotografia de algumas cenas e filmou um personagem dentro de um carro em movimento, acoplado um estabilizador DJI Osmo.

Curta-metragem *Cover-Up*, de Brooks Yang (conclusão do bacharelado na UCLA) - Los Angeles, EUA - 2017  
Ajudou gaffer a posicionar bandeiras e luzes, o curta usava todos os mais recentes equipamentos para set do mercado.

Freelance - Motion Graphics, Nova York/San Francisco/Los Angeles, EUA – 2012 ao presente

Designer de Motion Graphics para uma variedade de clientes, incluindo:  
Men's Wearhouse, Al Jazeera, Heineken e California Academy of Sciences, entre outros.

Back Roads Entertainment - Motion Graphics, Nova York, EUA - 2012  
Criou vinhetas introdutórias e outros materiais gráficos para diversos reality shows de TV.

Crux NYC (estagiário) - Motion Graphics, Nova York, EUA - 2011  
Foi assistente e criou Motion Graphics em projetos para vários clientes.

Coqueirão Filmes - Motion Graphics, Rio de Janeiro, Brasil - 2010  
Assistente do editor de vídeo Senior, produzindo materiais gráficos e editando fashion vídeos para clientes da indústria têxtil

Freelance - Designer, Barcelona, Espanha, 2007/2009  
Designer gráfico freelance para diferentes clientes.

ONG Mundo Verde – Design de móveis em Bambu, Rio de Janeiro, Brasil - 2005  
Trabalhou com 3 designers de produto fazendo o design e produzindo móveis de bambu e outros produtos para comunidades de baixa renda.

Grupo Estação de Cinema (estagiário) - Graphic Design, Rio de Janeiro, Brasil - 2001/2003  
Fez o design de posters de filme, panfletos e materiais gráficos junto com o Designer Senior.

### **Línguas**

Português – língua nativa/Inglês – língua nativa/Espanhol - fluente